











# মেনকা বিলাপ ।

গীতাভিনয়



আচলাই নিবাসী

শ্রীকৃষ্ণী কান্ত ভট্টাচার্য

কর্তৃক বিরচিত ।

শ্রীবিহারীলাল রায় কর্তৃক

অপার চিৎপুর রোড, ৩৬৯ নং ভবন হইতে প্রকাশিত

---

প্রথম সংস্করণ ।

---

শ্রীনীলদ বরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

আর্টিষ্ট প্রেমে মুদ্রিত ।

৩৬৯, নং অপার চিৎপুর রোড যোড়াসাঁকো

কলিকাতা ।

সন ১২৯১ সাল ।

## বিজ্ঞাপন

আমি বৎসরাবধি পরিশ্রম করিয়া মেনকা বিলাপ গীতাভিনয় থানি  
শ্ৰেষ্ঠত করিয়া প্রকাশ করিতে সাহসীক হইলাম এক্ষণে পাঠকগণ আদ্যস্ত  
পাঠ করিলে সন্তোষ লাভ করি ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণধীকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

সাং. অঁচলাই । ভেলা বগুড়া ।

# উপহার।

মহা মহিম উলাবীরনগর'নিবাসী

শ্রীযুক্ত বাবু কান্তিচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

মহাশয়,

আপনার করকমলে

আমাদ

যতনের ধন মেনকাবিলাপ

সমর্পিত হইল।

আপনার পাঠোপযোগী হইলে

শ্রম সফল জ্ঞান করিব নিবেদন ইতি।

সাং আঁচলাই।  
সন ১২৯১ সাল।

}

আপনার একান্ত বশব্দ।  
শ্রীকৃষ্ণী কান্ত ভট্টাচার্য্য



## নাট্যোলিখিত ব্যক্তি গণ ।

পুরুষ ।

গিররাজ	চিমালয়ের রাজা ।
মন্ত্রী	ঐ ।
মহাদেব	কৈলাসেশ্বর ।
নারদ	দেবর্ষি ।
নন্দী	মহাদেবের সহচর ।
গণপতি	মহাদেবের পুত্র ।
নট, পত্রবাহক, বিদ্যানিধি, পেটুক, সভ্য ইত্যাদি ।	

স্ত্রী ।

মেনকা	রাজমহিসী ।
শৈলসুতা	ঐ কন্যা ।
বিরজা	} মেনকার সহচরীদ্বয়
সরলা	
দাসী	
	ঐ ।

নটী, প্রতিবাসিনী ইত্যাদি ।

ঐতীহুগা ।

## মঙ্গলাচরণ ।

রাগিণী-ভৈরবী । তাল তিওট ।

[ জুড়ী ]

দীনে দয়া কর বাখাদিণি  
সঙ্গীত তরঙ্গে পড়ে ডাকি গো শ্বেতাস্বিনি ।  
মা কত মহিমা তোমার, নরে কি বুঝিবে তার,  
বেদেতে আছে প্রচার, শ্বেত সরোজবাসিনী ।  
মেনকা বিলাপ গানে, তুষিষ মনুজ গণে,  
রুক্মিণীর বাসনা মনে, তার গো মা বীণাপাণি ।

---

## প্রস্তাবনা ।

[ সভামণ্ডপ, নটের প্রবেশ ]

নট । আহা ! সভার কি অনির্বচনীয় শোভা হয়েছে ।  
কত সূর্য্যকান্ত, নীলকান্ত, চন্দ্রকান্ত মণিতে সভা মণ্ডিত হয়ে,  
স্বরপতি শচীনাথের নাটুশালা বলে প্রতীয়মান হচ্ছে । তাতে  
আবার গুণগ্রাহী মনুজমণ্ডলীতে পরিপূর্ণ হয়ে সভামণ্ডপের  
অত্যাশ্চর্য্য শোভা সম্পাদন কচ্ছে । এই চিত্তহারক সভাতে  
কোন একটা নূতন বিষয় অভিনয় করে মনুজমণ্ডলীর মনস্তৃষ্টি  
সাধন কত্তে বাসনা হচ্ছে । [ চিন্তা করিয়া ] দেখি একবার  
প্রিয়াকে ডাকি । [ নটীর প্রতি ] প্রিয়ে আনন্দদায়িনি !  
একবার এ দিকে এস ?

[ নটীর প্রবেশ ]

নটী । নাথ ! কি জন্য দামীকে ডাকছেন ?

গীত ।

রাগিণী-জংলা । তাল-ঠুংরি ।

( কেন ) নাথ ! ডাকিলে এখন ।

একে নারী সহিতে নারি বিরহ বেদন ।

আমারে ছাড়িয়ে কেন, হেথায় এলে ওহে প্রাণ,

বিরহে দহিছে প্রাণ, জীবনের জীবন ।

নট । প্রিয়ে ! এই সভামণ্ডলী সমক্ষে কোন রূপ  
গীতাভিনয় দ্বারা সভ্য মহাত্মাদিগের মনোরঞ্জন করবার জন্য  
তোমাকে আহ্বান করা হয়েছে ।

নটী । নাথ ! অবলা সরলা হয়ে কিরূপে সভ্যমণ্ডল  
মনোরঞ্জন করি ?

নট । প্রিয়ে ! একটি নূতন বিষয় মনে কর ।

নটী । প্রাণেশ্বর ! বিরাটবালা কিম্বা চণ্ডী হক্ ।

নট । হৃদয়েশ্বর ! ওসব বারম্বার হয়েছে ।

নটী । নাথ ! একটি নূতন বিষয় মনে হয়েছে ।

নট । সুন্দরি ! প্রকাশ কর ।

নটী । হৃদয়েশ্বর ! আঁচলাই নিবাসী ত্রীযুক্ত কুঞ্জিনী  
কান্ত ভট্টাচার্য্য বিরচিত মেনকাবিনাপ ।

নট । [ হাস্যের সহিত ] প্রিয়ে ! নূতন বিষয় বটে, কিন্তু  
নূতন লেখক । প্রিয়তমে ! একটি গান গেয়ে স্বস্থানে গমন কর ।

নটী । নাথ ! কি গাইব ।

নট । তোমার যা অভিরুচি ।

নটী । একটি ভবাণী বিষয় গাই ।

[ গীত ]

রাগিণী সিন্ধু । তাল-খয়রা ।

গণেশ জননী, পাষাণনন্দিনী,

ভবেশ ভাবিণী, উমা কাত্যায়নী ॥

কলুষনাশিনী, কালাগ্নিবাহিণী,

কালভয়নাশিনী, কালকামিনী ॥

ভয়ঙ্করা ভীমা, ভীষণদশনা,

মত্তমাতঙ্গিনী, লোলরসনা,

মহেশবাসনা, ওমা শবশনা,

তাপিত জনের, তাপহারিণী ॥

উমা উগ্রচণ্ডা, চণ্ডাটুহাসিনী,

সুরারিষাভিনী, সুরেশ রমণী,

ত্রিজগজ্জননী, ত্রিতাপহারিণী,

ত্রিলোকপালিনী, ওগো ত্রিনয়নী ॥

দীন প্রতি দয়া, কর মা অভয়া,

পতিত তনয়ে, দিও পদছায়া,

শ্রীকল্লিণী বলে, শ্রীচরণকমলে,

স্থান দিও মা অস্ত্রে, মোক্ষদায়িনী ॥

নট । প্রিয়ে ! চমৎকার গেয়েছ । চল এখন অভিনয়  
কার্যে নিযুক্ত হইগে । [ উভয়ের স্থান ]

[ কৃষ্ণ বিযয় ]

রাগিণী-ললিত । তাল একতাল ।

ওকি হেরিলাম বাঁকা শ্যাম বিরাজে ত্রিভঙ্গ ।

হেরে তারে, মন হরে, উদাস করে, মন মাতঙ্গ ।

ষেতে নারি, রহিতে নারি, জেতে নারী, অবশাঙ্গ ।

একে আমি কুলবালা, কুলে কালী দিল কাল,

ঘটিল যে বিষম জ্বালা, হতেছে আতঙ্গ ;

নিল হরি, কুলহরি, কুলনারী, করিবে ব্যঙ্গ ।

কল্লিণী বলে, কাজ কি কুলে, ভবকুলে,

কুল দেয় [ প্যারি ] শ্যামাঙ্গ ॥

# মেনকা-বিলাস ।

## গীতাভিনয়



প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গভাক্ষ ।

[ রাজঅন্তঃপুর, মেনকা উপবিষ্টা ]

মেন । [ স্বগতঃ ] এইতো শরৎকাল, এইতো উমাধনে  
আনবার সময়, কৈ ? মহারাজের তো কোন উদ্যোগ  
দেখছি না ? হায় ! এক বৎসর হলো মা আমার কৈলাসে  
গিয়েছে, আমার এ কথা একবার মহারাজকে স্মরণ কোঁরে  
দিতে হয় । এখন রাজা তো বিলাস ভবনে আছেন, এইতো  
বনবার সময় তবে এখন বিলাসভবনে যাই । [ গমনোদ্যতা ও  
গিরিরাজার প্রবেশ ] [ স্বগত ] এইযে দেখছি মহারাজ  
এ দিকে আসছেন ? [ সহাস্যে রাজার প্রতি ] বলি আজ যে  
অসময় দাসীকে দর্শন দিলেন, এ বড় সৌভাগ্য ।

গিরি। কেন প্রিয়ে! তোমার সঙ্গে দেখা করার আবার কি সময় অসময় আছে?

মেন। নাথ! তার আবার সময় কি? তবে কিনা অন্য কোন দিন এমনসময়ে দাসীর হৃদয় আকাশে উদয় হন না, তাইতে বল্ছিলেম—সে যাহক্ নাথ! আজ দাসী আপনার একটি কথা জানবার জন্য বিলাস ভবনে যেতে মানস কোরে ছিল।

গিরি। প্রিয়ে! এমন কি কথা যে, সেট জন্য তুমি বিলাস ভবনে যাবার ইচ্ছা করেছিলে।

মেন। রাজন! আর কি বলবো বলতে হৃদয় ফেটে যায়, সংসারে একমাত্র কন্যা উমাধন সেও বৎসরাবধি হলো কৈলাসে গিয়েছে। হায়! মা আমার ননী পুতুলী, কখন রাজ প্রাসাদের বাহির হয় নাই। আজ আমার সেই প্রাণের ঈশানী শ্মশানবাসী হরের ভাঙ্গা হয়ে শ্মশানে শ্মশানে দিনরাত বাস কোরে কত যে কষ্ট পাচ্ছে, তা ভাবতে গেলে প্রাণ যে কেমন করে তা আর বলতে পারিনে।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-সিন্ধু। তাল-খয়রা।

বল্‌বো কিহে মহারাজ! তোমারে, দুঃখে প্রাণ বিদরে ॥

আমার সাধের নন্দিনী, শ্মশান বাসিনী,

হয়ে কান্ধালিনী, কালযাপন করে ॥

পাষাণে করিয়ে হৃদয় বন্ধন, সম্ভৎসর ডুলে আছ উমাধন,

ধনা জীবন-তোমার হে জীবন ধন;

কর দয়ার সঞ্চার, ওহে রাজেশ্বর !

ধরি তব কর, আন গিরিজারে ॥

গিরি । রাণি ! এতদ্র ব্যাকুল হইছে কেন ? এইতো  
শরৎকাল উমাকে আনবার সময়, সেই কথা তোমায় বন্-বার  
জন্য অন্তঃপুরে এসেছি ।

মেন । নাথ ! এতেও কি মায়ে-র প্রাণ ব্যাকুল না হয় ?  
উমা আমার রাজকুমারী হয়েও সামান্য কৃষিকন্য়ার চেয়েও  
দুঃখে দিন যাপন কর্ছে । মার না আছে বসন না আছে  
ভূষণ । যখন উমার শশীবিনিন্দিত বদনকমল মনে হয়, তখন  
আমার হৃদয় শতধা বিদৌর্ণ হয় । [ পদধারণ পূর্বক ] নাথ !  
আপনার চরণে ধরে বলি উমাধনে এনে জীবন শূন্য দেহে  
জীবন দান করুন ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-লালতাবতায় । তাল-আড়া ।

ত্বর করে যাও হে গিরি আনিতে প্রাণ উমাধনে  
উমার বিরহানলে বাঁচিনা বাঁচিনা প্রাণে ॥  
বিনে সেই প্রাণ গৌরী, অন্ধকার গিরিপুরী,  
শূন্যময় সব হেরি, না হেরিয়ে প্রাণ ধনে ॥  
ভিখারী হরের করে, স্বর্ণলতা অর্পণ করে,  
সদা হৃদয় বিদরে, ওহে গিরিরাজ ;  
কহে দ্বিজ রুক্মিণীকান্ত, উমাবিনে হয় প্রাণান্ত,  
বিনয় করি ওহে কান্ত, আন হে মম জীবনে ॥



গিরি । মহিসি ! ক্ষান্ত হও তোমা'র অধিক কিছু বলতে হবে না, অদ্য ঈশানীকে আনবার জন্য আমি কৈলাসে যাব, এখন তুমি ধৈর্য্য হও ।

মেন । মহারাজ ! ভবানীর বদন স্নধাকর না দেখতে পেলে আমি কিছুতে ক্ষান্ত হতে পারিনে । আপনি পুরুষ আপনার হৃদয় পাষণময় । কনার' বিরহ জনিত যে কি দুঃখ তা এ সংসারে মা ভিন্ন আর কে বুঝতে পারে ? [রোদন]

[ বালকের গীত । ]

রাগিণী-ললিতবিভাষ । তাল-ঝাঁপতাল ।

ওহে কান্ত, হয় না [ প্রাণ ] শাস্ত,

জীবনান্ত হয় উমা বিনে ।

দুঃখানলে তনু জ্বলে, সহে না হে মম প্রাণে ॥

কীর্তিবাগের নাই হে বাস, থাকে হে শ্মশানবাসে,

সেই সঙ্গে মা আমার আছে ওহে দিগবাসে,

রাজনন্দিনী, ভিখারিণী, সহে না মায়ের প্রাণে ।

শোকেতে নিগলিত চিত, ভাবিলে উমার দুঃখ যত,

যে যাতনা পায় অবিরত, কোমল প্রাণেতে ;

রাজকন্যা দন্য ওহে ভিখারী হরের পত্নী,

ঐ ভাবনা সদা মনে জাগিছে ওহে নৃপমণি,

ধরাপতি, ক্রতগতি, আনহে মম জীবনে ॥

গিরি । [ মেনকার হস্তধারণ পূর্ব্বক ] প্রিয়ে ! স্থির হও রোদন সম্বরণ কর । এই আমি এখনই কৈলাসে যাচ্ছি ।  
[ প্রস্থান ]

[ দ্বারদেশে মন্ত্রী দণ্ডায়মান ]

মন্ত্রী। [ অভিবাদন পূর্বক ] মহারাজ ! আপনার আদেশ মত যানবাহক সকলই প্রস্তুত, কেবল মহারাজের প্রতীক্ষায় তারা রাজপথে দণ্ডায়মান আছে ।

গিরি। মন্ত্রী ! তোমার প্রীতিপূর্ণ সংবাদে সুখী হলেম । মন্ত্রীবর ! অবহিত চিত্তে রাজকার্য্য সমাধা করো । সমাগত অতিথিগণের সৎকার এবং অন্তঃপুরবাসিনী ললনাগণের রক্ষণাবেক্ষণ ও আমার আগমন প্রতীক্ষায় মঙ্গলাচরণ করো ।

মন্ত্রী। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

গিরি। মন্ত্রীবর ! তবে এখন আসি ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-খয়রা ।  
ঢল্লেম ওহে আমি, আনিতে নন্দিনী,  
হৃদয়ের মণি, গিরীশপুরে ।  
এই সমাচার, করো হে প্রচার,  
নগরে আমার, সকল নরে ।  
এই বাসনা আমার ওহে মন্ত্রীবর,  
ভবানীরে লয়ে আসি হে সঙ্গর,  
আমি আসাবধি, ওহে মন্ত্রীনিধি,  
করো মঙ্গলবিধি, অশেষ প্রকারে ।

[ রাজার প্রস্থান ]

[ সকলের প্রস্থান প্রথমাস্ক সমাপ্ত ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

ষষ্টিদিন ।

[শোকাগার, রাণী ধরাতলে পতিতা, বিরজা ও সরলার প্রবেশ]

বির । ওগে! মা শৈলরাজমহিষি ! আপনি এরূপ অবস্থায়  
ধরাশয্যায় শয়ন করে আছেন কেন ? বেশবিনাশ বিহীন  
মলিনবেশ কেন ? চক্ষু অজস্র বারিধারা পতিত হচ্ছে, বস্ত্র  
অলঙ্কার যথাস্থানে নাই । রাস্তি ! আপনার কি হয়েছে ?

[ জুড়ী ]

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-আড়খ্যাম্ টা ।

আহা ! কি কারণে ধরাসনে ও রাজমহিষি,  
খুলে বল মনের কথা সুধামুখে নাই যে হাসি ॥

শ্রবণে করি শ্রবণ, বল রাগি বিবরণ,

আহা ! এই নিবেদন,

স্বভাবের অভাব দেখে বাড়িছে যাতনা রাশি ।

সর । ওগো বিরজা ! তুই এতক্ষণ ওর কারণ বুঝতে  
পাল্লিনে ? বোধ হয় রাণী মা মহারাজের কাছে কোন গহনা  
টহনা চেয়েছিলেন, তা বুঝি তিনি দেন নাই, তাই উনি  
মান করে শুয়ে আছেন । আর কেঁদে কেঁদে মান বাড়িয়েছেন ।  
তা মহারাজ এখন এসে দুটো বলে কয়ে হাতেধরে উঠালেই

উনি ঊঠবেন, নচেৎ না। তা ভাই! রাজারাজ্যর মান এই মত। তুইতো অল্প বয়স্কা, ওসব কিছু দেখিস্ নাই। আমি ছোটবেলা থেকে রাজবাটিতে যাতায়াত করে দেখতে দেখতে এত বড় হয়েছি, তা আমি সকলি বুঝতে পারি।

বির। তা নয় দিদি! রাণীমা অজ্ঞান হয়েছেন যেন, যখন ডাক্তরেও কথা কচ্ছেন না, তাতে আমার বোধ হয়—

সর। তা নয় তোর কি বোধ হয় বল্ দেখি শুনি।

বির। মহারাজ আজ দুদিন হলো উমাকে আন্তে কৈলাস ভূধরে গিয়েছেন। তাতে এমন করে রাণীমা রাগ করে চুল এলো! মেলো করে গুয়ে থাকবেন কেন? বোধ হয় ভূপতি এখন পর্যন্ত শৈলসুতা লয়ে কিরে আসেননি। সুতরাং চিন্তায় হতজ্ঞান হয়ে ভূতলে পতিতা হয়ে রোদন কচ্ছেন।

সর। আঃ বালাই তোমার যেমন ঢেঁকীবুদ্ধি তেন্নি বুঝেছ। এ সংসার মধ্যে আর কারুতো মেয়ে নাই। কেবল উঁহারই মেয়ে আছে? ঘরে কন্যা জন্মিলেই বিয়ে দিতে হয় এবং সে সকল সময়ে পরের ঘরে থেকে ঘরকন্না করে, সেই সুখের বিষয়। তারে আনবার জন্য দিনরাত কেঁদে কেঁদে দুচোখ ফুলিয়ে ফল কি?

বির। তা হ'লে কি হয় দিদি! ঐ মেয়ে ভিন্ন রাণীমার আর ছেলে পিলে নাই যে, তাদের মুখ দেখে উমাকে ভুলে সুখে ঘরকন্না কর্কে? তাতে আবার এক বৎসর হলো ভূতনাথ লয়গিয়েছে, সুতরাং এতদিন হলো তাহার সেই

শশিবিনিন্দিত বদনকমল অবলোকন কর্তে না পেয়ে এতদূর  
অধৈর্য্য হয়ে রোদন কচ্ছেন ।

মেন । [ স্বরোদনে ] আমার উমাধন কোথায় ? এস মা  
তোমায় বন্ধে ধারণ করে যাতনারাশি বিনাশ করি ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-খয়রা ।

এমন বেদন, বাড়ে ক্ষণ ক্ষণ,  
কোথা উমাধন, হৃদয় নন্দিনী ।  
একে জ্ঞান হারা, দেখা দে মা তারা,  
প্রাণ হই হারা, ভব ভাবিনী ॥  
কি দোষে রহিলে আমারে ভুলিয়া,  
জানিলাম মা তোর পাষণবান্ধা হিয়া,  
মায়ের প্রতি দয়া, হলো না অভয়া,  
দরশন দিয়া, রাখ পরাণি ॥

বির । মা ! আপনি এতদূর অস্থির চবেন না ? উমা  
এই এলো প্রায়, স্থির হয়ে বসুন । [ সরলার প্রতি ] দিদি ?  
রাজ্ঞী উমার বিয়ের সময় ঠিক এন্নি অধৈর্য্য হয়েছিলেন,  
কেমন না ?

রাগিণী-ভৈরবী । তাল-আড়া ।

[ জুড়ী ]

বারণ করি রাজমহিষি করোনা করোনা রোদন ।  
মন প্রাণ স্থির কর আসিবে জীবনের ধন ॥

মন দুঃখ দূর করি, চল এখন অন্তঃপুরী,  
আসিবে হৃদয়েশ্বরী, শীতল হবে হৃদয়ভবন ॥

সর । কিলো ! উমার বিয়ের কথা কি তোর মনে আছে ?  
বির । বিশেষ কিছু নাই, তবে বরটা যে বুড়ো, আর  
রাণী মা যে অস্থির হয়েছিলেন, এই মাত্র ।

সর । আর কিছু নাই, তবে শোন ।

বির । বল দেখি ।

সর । যখন বরের আগমন হলো তখন বাদ্যভাণ্ড  
ছিল না ? কেবল একটা ভূতের মত লোক সিঁদা ফুঁক্তে  
ফুঁক্তে আগে আগে আসছে, আর বরটা বুড়ো একটা  
বলদের উপর চড়ে পাছে পাছে আসছে । তারপর আমরা  
সকলে উলুধ্বনি দিয়ে রাণী মার সাথে গিয়ে দেখি, আহা !  
কি বর বাছা যেন ধবলগিরির চুড়ো, মাথার চুল গুলো যেন  
খোলাই করা সন, গলায় হাড়ের মালা তার পর দিয়ে সাপ  
গুলোনু কিল্ কিল্ কোরে বেড়াচ্ছে তাতেই আমার বোধ হয়  
ওটা সাপুড়ে হবে ।

বির । তারপর দিদি !

সর । তারপর আমি ও রাণী মা কয়েক জন এয়ার  
সঙ্গে আগিয়ে বরের কাছে গিয়ে যেই দাঁড়ালেম, অগ্নি বুড়ো  
বরটা দিগম্বর হয়ে দাঁড়িয়ে থাকলো । তখন আমরা চোখে  
কাপড় দিয়ে পিছনদিকে ফিরে আসলেম । তারপর ঘটক  
একটা বিটলা মুনি ওর নাম আমার মনে নাই ।

বির । ঘটকের নাম নাকি নারদমুনি আমি শুনেছি ।

সর । ঠিক লো তাই এতক্ষণ আমারো মনে হলো !  
তারপর নারদমুনি আমাদের নিকট এসে দাড়িনেড়ে ছোট  
ছোট করে কি বললে অল্প পরস্পর ঝগড়া বেদে গেল এমন  
সময় মহারাজ আসিয়ে—

[ দাসীর প্রবেশ ]

দাসী । পাষাণি ! আর রোদন কর্বেন না ? রাজি !  
শীত্ৰ গাত্ৰোখান করুন ? ধরাশয়া পরিহার কোরে সুখ শয্যায়  
শয়ন করে মনকষ্টের নিবারণ করুন ? এই আমি দেখে  
এলেম আপনার ভুবনমোহিনী ঈশানী দশদিগ উজ্জ্বল করে  
আপনার অঙ্ককার ভবন সমুজ্জ্বল কর্তে আগমন কর্ছে । অতএব  
মা ! রোদন সম্বরণ করে নেত্রদ্বয় উন্মীলিত করতঃ দৃষ্টিনিষ্কপ  
করুন। ঐ যে আপনার ঈশানী আস্ছে । [অঙ্গুলি দিয়া দেখান]

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-ললিতবিভাষ । তাল-ঝাপতাল ।

কেন হেন ভাবেতে আর পতিতা হইয়ে রাণি ।

ভেবনা ভেবনা আর এসেছে প্রাণ ঈশানী ॥

অঙ্কে করি গজানন গমন গজ গামিনী,

সঙ্কেতে এসেছে কত প্রেত পিশাচ ওগো রাণি,

শ্রবণ শীতল কর শুনে উমার মা মা বাণী ॥

মেন । দাসি ! মা তুই আমায় কি বলি ?

দাসী । শিখরি ! ঐ যে আপনার হৃদয়নন্দিনী ঈশানী  
তরুণ অরুণ সন্নিভ কুমার বিঘ্ননাশক গজাননে অঙ্কে ধারণ  
করে ক্রশোদরী হরীপৃষ্ঠে উপবেশন পূর্বক চন্দ্রাধরে

মৃদুমধুর হাস্য বিকাশ করতঃ আগমন কচ্ছে । মা ! ধরাশয়ন  
পরিহার করে উমার শশিবিম্বিত বদন সুধাকরের  
সুধাপানে অন্তর আত্মার তৃপ্তিলাভ করুন ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-সিন্ধু । তাল খয়রা ।

চেয়ে দেখ মা শিখরি, ঐ এলো রাজরাজেশ্বরী ॥

হের মা নয়নে, হৃদয়ের ধনে,

মা মা ডাক শুনে, উঠ হরা করি ।

সঙ্গেতে এসেছে গণপতি মড়ানন,

কিমাশ্চর্য্য শোভা হয়েছে এখন,

হেরে মফল কর নয়ন,

স্বাম্যখের বাণী, শুন ওগো রাণি,

ডাকিছেন ভবানী, লও কোলে করি ॥

মেন । [ আত্মলাদে ] দাসি ! সত্য সত্য কি প্রাণাধিকা  
আসছে ? না তুই আমার সঙ্গে পরিহাস করে অকারণ  
মর্শ্মযাতনা প্রদান করিস্ ? দাসি ! যদি নিশ্চয় ঈশানী  
এসে থাকে, তা হলে তুই এই সংবাদ দানে সঞ্জীবনী মন্ত্র  
দ্বারায় মৃততরুকে পুনঃজীবিত করি । যেমন পথহারা পথিক,  
বৎস বিহীন গাভী, পুনঃপ্রাপ্তে যাদৃশ সুখী হয়, আমি  
তোর এই বচন শ্রবণ করে ততোধিক পরিতোষ লাভ  
কল্লেম ? না দাসি ! তোর এ সংবাদ আমার হৃদয়ক্ষেত্রে  
স্থান পাচ্ছে না । মা ! তুই আমার মস্তকে হাত দিয়ে  
প্রতিজ্ঞা করে বল সত্যই কি উমা এসেছে ?



## [ বালকের গীত ]

বাগিণী-আলিয়া । তাল-একতালা ।

দাসি বাঁচিল রে মম প্রাণ ।

এই শুভ সমাচার, করিয়ে প্রচার,

করিলি আমার অশেষ উপকার,

নতুন হইত জীবন সংহার,

করিলে রে প্রাণ দান ॥

পাশাণে বান্ধিয়া আমার হৃদয়,

সমসংসর ভুলে ছিলাম ভুয়ায়,

সদানন্দ রাণী হইয়ে সদয়, দিল দরশন ।

দাসী । রাজি ! আমি কি আপনার সহিত পরিহাস  
কছি ? না, আপনার নিকট বসিতে সাহস করি ? মা ! আমি  
শপথ করে বলছি আপনার হৃদয় মন্দিরের ধন ভূতনাথ  
ভামিনী উমা মহারাজের সহিত আস্ছে । রাজমহিষি !  
আর রোদন কর্কেঁন না । [ হস্ত ধারণ ]

## [ বালকের গীত ]

বাগিণী জংলা । তাল-খামটা ।

তোমার সাধের ভবানী ।

সমুজ্জল করিয়ে ভবন এলো গো রাণি ॥

ধরাতল পরিহর, শোক তাপ দূর কর,

বারেক নয়নে হের, সুবদনী ত্রিনয়নী ॥

মেন । কৈ ! আমার প্রসুতী মা—

দাসী । মা ! চলুন অগ্রসর হয়ে বহির্দ্বারে গমন কোল্লেই

তার বদন সরমিজ অবলোকন কর্তে পার্কেন ।

মেন । [ গাত্রোথান পূর্বক ] চল মা ! তবে চল ।

[ কিয়দূর গমন ]

দাসী । [ অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক ] ঐ দেখুন জগদ্ধাত্রী  
হরিপূর্তে আরোহণ কোরে আসছেন ।

মেন । [ হাস্য পূর্বক ] আহা ! আজ আমার কি শুভ  
দিন । মা ত্রিলোচনী ত্রিলোক উজ্জ্বল করে আসছে । দাসি !  
চল হৃদয়বাহিত বদনপঙ্কজের মকরন্দ পান করে মনভূঙ্গকে  
উরিতার্থ করি । [ গমন ]

( বালকের গীত )

রাগিণী ললিতবিভাস । তাল ঠেসকাঙালি ।

সুপ্রভাত রজনী আমার ওলো ও দাসি ।

সমুজ্জ্বল করিয়ে ভবন এসেছে শরৎশনী ॥

নয়নতারা হারা হয়ে, ছিলেম হতজ্ঞান হয়ে

শীতল হলো এখন হিয়ে, হেরে ঐ বদন,

চল দাসি করি গিয়ে মঙ্গলাচরণ,

সদা মনে হয় বাসনা হেরি উমায় দিবানিশি ॥

দাসী । রাগি মা ! ঐ দেখুন গজানন আপনার জোড়ে  
আসবার জন্য ব্যাকুল হয়ে কেমন ভুজলতা বিস্তার করেছে ।

সর । ( বিরজার প্রতি ) ওগো বিরজা ! দেখেছিস উমা  
কেমন আহ্লাদে আটখানা হয়ে হাসতে হাসতে আসছে ?  
কিন্তু ভাই ! তুই ওর মাথার দিকে চেয়ে দেখ তেল দিনে  
চুলগুলো কেমন ফুর ফুর কচ্ছে । অঙ্গে অলঙ্কার বলতে

নাই। পরিধান গরিবস্ত্র, আহা! এমন অমূল্য রত্ন অযতনে অন্যের পরামর্শে তৃণক্ষেত্রে নিক্ষেপ কোরে পাষণ হৃদয় মহারাজ পরম সুখে কালযাপন করেন। তা বল উনি পুরুষ বৈত নয়, দয়া মমতার কি জানেন।

বির। তা ভাই! তাঁর মনে মেনেছে তিনি করেছেন। তা বলে আমাদের কাজ কি? যদি মহারাজ এ সব গুস্তে পান তা'হ'লে হয়ত রাগ কর্কেন।

সর। উমার যেমন বুড়োর সহিত বিয়ে হয়েছে, আমাদের অমন হলে গলায় ছুরী দিয়ে আত্মঘাতী হতেম সেও ভাল, তথাপি ঘরকন্না কর্তেম ন। আর এমন নির্দয় পিতা মাতার বাড়ীতে আসা দূরে থাক তাঁরা আস্তে গেলে ফিরে চেয়েও কথা কইতাম না। তারা যখন জেনে শুনে এমন বুড়ো ভাস্করের সঙ্গে বিয়ে দিয়েছেন। তা ভাই! তুই যাই বলিস্ উমার মনের মধ্যে ঘৃণা নাই।

বির। তুই ভাই! নিতান্ত জ্ঞানহীনা তোর হৃদয়ে পতিভক্তি কিছুমাত্র নাই।

সর। কেন লো?

বির। আবার হবে কি! তুমি যেমন সাধ্বী, তেমনি তোমার পতিভক্তি। পতি যে কি পদার্থ তাতো তুই জানিস্‌নে?

সর। (রাগতভাবে) আমি যেন না জান্লেম তুইতো জানিস্‌?

বির। আমি জানি বৈ কি।

সর। আচ্ছা ভাই! তোর পতিভক্তি নিয়ে তুই থাক্‌গে?

মেন । ( উভয়ের প্রতি ) আঃ চুপ কর্‌না ? তোরা কি এখানে ঝগড়া আনুলি ?

বির । ( রাণীর প্রতি ) মা ! এই আমি ক্ষান্ত হলেম ।

( প্রতিবাসিনীগণের প্রবেশ )

মেন । ওগো প্রতিবাসিনিগণ ! তোরা শীঘ্র গিয়ে মঙ্গলঘট বাহির কর ।

প্রতি । রাজমহিষি ! এই আমরা চলেম । ( প্রস্থান )

মেন । ( শৈলসুতার প্রতি ) এস মা ঈশানি ! এস ।

শৈল । মা ! এইতো আমি আসলেম । ( প্রবেশ ও প্রণাম )

মেন । ( গণেশের প্রতি ) এস ভাই গণপতি ' ক্রোড়ে এস । ( শৈলসুতার প্রতি ) মা ! তোমার গজাননকে আমার অঙ্কে দাও আমি ওরে বক্ষে ধারণ কোরে তাপিত প্রাণ শীতল করি ।

শৈল । এই নেন্ । ( মেনকার গণেশকে ক্রোড়ে ধারণ )

মেন । এক্ষণে চল মা ' অন্তঃপুরে গমন করি ।

শৈল । মা ! তবে চলুন । ( সকলের প্রস্থান )

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গভীক্ষ ।

বাক অস্তঃপুর ।

— ১ —

সপ্তমীদিন, গিরিরাজ, মেনকা, শৈলমুতা,  
সরলা ও বিরজা আসীনা ।

মেন । [ রাজার প্রতি ] রাজন্ ! একি ! মা আমার  
সোণার প্রতিমা রাজলক্ষ্মী, তার এ যোগিনীবেশ কেন ?  
মায়ের ভিখারিণীবেশ দর্শনে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে ।  
ননীর পুতুলে অস্ত্রাঘাত কি সম্ভব হয় ! যে গ্রীবার হেমনির্ম্মিত  
হায় দিতেও মনে আশঙ্কা হতো, আজ সেই গলদেশে  
হাড়মালা বিরাজ করছে । যে কেশপাশ বেণী নইলে শোভা  
পায় নাই আজ সেই সকল কেশ জটায় । যে অঙ্গে অগুরু  
চন্দন প্রভৃতি অঙ্গরাগ বিলেপনে মনে আশঙ্কা হয় যে,  
কোথায় লাবণ্যের মলিনতা হয়, আজ সেই শরীরে বিভূতি  
ভূষিত । যে অঙ্গে নীলাম্বর ভিন্ন শোভা হয় নাই, আজ  
সেই অঙ্গে গিরিবস্ত্র, ইহা কি মায়ের প্রাণে সহ্য হয় । হায়  
রাজন্ ! আপনারে আর আমি কি বলবো ? কোথায় আপনি  
বাজ্যেশ্বর আর আপনার দুহিতা ভিখারী ভাঙ্গরের পত্নী,  
তাহাতে আবার এই প্রকাব অশেষ কষ্টে ঈশানী দিনযামিনী

যাপন করে । তা আপনি তাকে একবারতো আস্তে চান না ।  
যদি আমি বলি তা আমার কথায় একবার কর্ণপাত করেন  
না । কিন্তু, এখন একবার দেখুন দেখি প্রাণাধিকার কি  
দশা হয়েছে !

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-খয়রা ।

ওহে মহারাজ, দেখ কন্যার সাজ,  
হয় না কি হে লাজ, হেরে নয়নে ॥  
অমূল্য রতনে, রুখা অযতনে,  
ভাস্করের করে, করেছে অর্পণ ।  
রাজার নন্দিনী যোগিনীর বেশ,  
পাসাণ হৃদয় ওহে নাই কি দয়া লেশ,  
করণ্য কটাক্ষে, হের স্নাতা নেত্রে,  
লও হে করি বক্ষে, বক্ষেরি ধনে ॥

গিরি । প্রিয়ে ! তুমি আমায় যত তিরস্কার কর তা আমি  
সহ্য কর্তে পারি । রাজ্জি ! তোমার ছুটি করে ধরে বলি  
তুমি আর হরের নিন্দা করো না । তোমার কি দক্ষ যজ্ঞের  
কথা মনে নাই অতএব বলি শিব নিন্দায় বিরত হও । যখন  
আমি অগ্র পশ্চাৎ না জেনে নারদের পরামর্শে উমাকে  
ভূতনাথের সহিত বিয়ে দিয়েছি তখন তার অদৃষ্টে যে প্রকার  
সুখ লেখা আছে তা ভিখারী নাথের দ্বারায় হবে । তখন  
আর রুখা চিন্তা করে যাতনা ভোগ কচ্ছ কেন ?

## [ বালকের গীত ]

রাগিণী-ললিতবিভাষ । তাল-ঝাঁপতাল ।

এই মিনতি, ওহে সতি, সম্প্রতি তব সদনে,  
করি মানা, স্রলোচনা, নিন্দনা হে ত্রিলোচনে ।  
সামান্য নয় মহেশ্বর ভোলানাথ উমাপতি,  
তিনি সৃষ্টি, তিনি স্থিতি, তিনি জীবের সর্বগতি ।  
কেন প্রিযে এ দুর্গতি, ঘটিল তব কি কারণে “  
দক্ষযজ্ঞ ভাব রাগি, শিবনিন্দা শ্রবণে শুনি,  
প্রাণ নাশিল তিনয়নী, সজ্ঞ স্থলেতে,  
তোমার জামাতা রাগি! ত্রৈলোক্যে রাজরাজেশ্বর,  
দেবেন্দ্র যোগীন্দ্র ঋষি, যোগে জপিছে নিরন্তর,  
ব্রহ্মাদি কেশব সব বাক্সা আছে ঐ চরণে ॥

মেন । মহারাজ ! আপনারে আর অধিক কি বলবো ?  
আপনি যখন পুরুষ জাতি স্নেহ মমতা কাকে বলে তা  
জানেন না । বিশেষতঃ পুরুষের পাষাণময় হৃদয় তাহা কি  
সামান্য স্নেহরসে দ্রবীভূত হতে পারে ? স্ততরাং আপনি  
অনায়াসে আমাকে প্রবোধ বাক্য প্রদান কর্ছেন । স্ত্রীজাতি  
যেমন অসহনীয় যাতনা ভোগ করে লালন পালন করে,  
যদ্যপি আপনারা তাহার একাংশ পরিমাণে যাতনা ভোগ  
কর্তেন, তা হ'লে তনয়ার এ প্রকার দুর্বস্থা দর্শনে স্থির  
থাক্তে পার্ভেন না এবং আমাকেও এমন প্রবোধ প্রদানে  
সমর্থ হতেন না ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-শুরটমল্লার । তাল জং ।

বল্‌বো কি তোমারে হে ভূপতি !

জানিলাম জানিলাম নাথ ! তোমার পাষণ মতি ॥

মা আমার রাজকন্যা, এবে মা হয়েছে দনা,

অম্মাভাবে শরীর শীর্ণা, হেরে প্রাণ বিদরে ;

তোমার কঠিন প্রাণি, জানিলাম নৃপমণি,

মা আমার কান্দালিনী, দেখ ওহে ধরাপতি !

গিরি । রাজ্জি ! তুমি বল্‌ছ আমি পুরুষ স্নেহ মমতা  
কাকে বলে তা আমি জানিনা তা সত্য । তুমি বিবেচনা  
করে দেখ কাহার কন্যা পিতৃ স্বেখে সুখী হয়ে কালযাপন  
করে ? কত রাজবালা দীন হীন ভিখারীর ভাৰ্য্যা হয়ে অশেষ  
যাতনায় দীনভাবে দিন যাপন করে । অতএব আর সে জন্য  
ব্যাকুল হয়ে আবশ্যক কি ?

মেন । ভূপতি ! যদি কোন রাজদুহিতা ভিখারীর  
সহধর্ম্মিনী হয়ে অশেষ গল্গণা ভোগ করে, এই সংবাদ তা'র  
জননী প্রাপ্ত হয়ে সে রাজমহিষী হয়েও ভিখারিনীর ন্যায়  
গম্ভীর যাতনা প্রাপ্ত হয়, তাহার রাজভবন দুঃখাগার  
বলে প্রতীয়মান হয় এবং অহ'নিশি অশ্রুজলে অভিষিক্ত  
হয়ে কালাতিপাত করে, কিন্তু তাহার জনকের কঠিন হৃদয়ে  
যাতনার কথা স্থান পায় কিনা সন্দেহ ।

গিরি । রাণি ! তুমি অকারণে আমার গঞ্জনা দিতেছ  
কেন ? কপালের ফলাফল অনুসারে স্তাস্ত্রের স্ত্রুত দুঃখ



ঘটনা হয় ইহা বিশ্বনিয়ন্তার চিরপ্রচলিত নিয়ম। অয়ি শোভনে! সীতা, কৃষ্ণা, দময়ন্তী প্রভৃতি রাজবালাদিগের অদৃষ্টের ফলাফল বিষয়ে সুখ দুঃখ কি পদার্থ তাহা সহজে বুঝিতে পার। অতএব প্রিয়ে! এক্ষণে ক্ষান্ত হও। [শৈলসুতার দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া] ও দিকে দৃষ্টিপাত কর, প্রসূতী মা কেমন স্নান ভাবে দাঁড়িয়ে আছে। আমার ভুবনমোহিনী জগজ্জননী সম্পৎসর অন্তে এসেছে এখন তারে অঙ্কে ধারণ করে দুটো আমোদ আছাদ কর্কে না আমার সহিত বিবাদ কর্কে? [রাগতভাবে] যাই হক্ আমি এখন বাহিরে গমন কর্ছি তুমি একাকিনী চেঁচিয়ে মর।

রাগিনী-সিন্ধু। তাল-আড়খ্যাম্‌টা।

[ জুড়ী ]

আহা! গঞ্জনা দিও না আমায় চারুচাঁদমুখি,  
পিতৃসুখে কেবা সুগী কেবা বা হয়েছে দুঃখী।  
সীতা কৃষ্ণা নিদভ'বালা, কত বা হয়েছে জ্বালা,  
আহা! এ সব রাজবালা,  
নি তাস্ত জানিবে প্রিয়ে বিধাতার চিরলিপি।

( রাজার প্রস্থান )

যেম্ম। [শৈলসুতার প্রতি] মা! তোমার বদনকমল এত স্নান কেন? নয়নখঞ্জন স্থির কি জন্য? বিন্যধরে মৃদু মধুর হাস্য বিকাশ নাই কেন?

শৈল। জননি! কৈ আমার স্নান মুখ? আমি কেবল এতক্ষণ আপনার সহিত পিতার যে কথা হতেছিল তাই

২০৪৫৫/৩২ ২২/৫/২৩ ৬৮

স্থিরভাবে শ্রবণ কল্লেম এবং একদৃষ্টে আপনাদের পাদপদ্ম দর্শন করে চিত্তচকোরকে শান্ত কল্লেম । মা ! এই আমি সহাস্য বদনে আপনার অঙ্কে উপবেশন কচ্ছি আর ব্যাকুলা হবেন না । [ মেনকার কোলে উপবেশন ]

মেন । [ বিমর্ষে ] বাছা ! তোমার বসনভূষণ হীন দীন-বেশ কেন ? আহা ! তেলবিনে সূচিকণ কেশগুচ্ছ কেমন কদাকার রূপ ধারণ করেছে । অঙ্গে বিভূতি লেপনে জ্ঞান হয় যেন অংশু পাংশু জালে আরত হয়েও তার তেজের হানি হয় নাই । পরিধান গিরিবস্ত্র, অঙ্গ অলঙ্কার বিহীন । [ রোদন পূর্ব্বক ] মা ! তোমার দীনবেশ দেখে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে ।

সর । [ মেনকার প্রতি ] রাগি মা ! এখন দুঃখ প্রকাশ করে করেন কি । আপনারা যখন জেনে শুনে ভিখারী মহেশের সহিত সোণার উমাধনের বিয়ে দিয়েছেন তখন এ যাতনা হবে বৈ কি ? কথায় বলে “সুভাতে আর সুব্যঞ্জে” তাই আপনার অদৃষ্টে ঘটেছে ।

বির । [ মেনকার প্রতি ] রাজি ! সকলই ললাটের ফলাফল অনুসারে ঘটনা হয় । তখন উমার কপালে যেক্রপ বর লিখাছিল তাই মিলেছে তার জন্য আর পরিতাপ করে মানসিক যাতনায় ব্যাকুলা হবেন না, ক্লান্ত হন ।

শৈল । [ বিরজার প্রতি ] বিরজা মা । যা বললে সকলি সত্য, কপালের মাহাত্ম্য অনুযায়ী সুখ দুঃখ ভোগ কর্তে হয় । আমার অদৃষ্টে যা লিখাছিল বিধাতা সেই মত পতি প্রদান

করেছেন। আর সরলা ঐ যে বলেছে, সেই ভূতভাবন  
ভূতনাথ ভিখারী। কিন্তু তিনিতো সামান্য ধন ভিক্ষা  
করেন না? যে মহারত্ন লাভের নিমিত্ত দেবর্ষি, মুনির্ষি  
প্রভৃতি মহাযশা তপোধনগণ যঁাহাকে অহ'নিশি যোগসাধনে  
দর্শন পান্না সেই পরমারাধ্য অমূল্যনিধি ভিক্ষা  
দ্বারায় তিনি লাভ করেছেন। আর দেখ কিসে  
তাঁকে ভিখারী বলি, তিনি যখন কৈলাশেশ্বর। তাঁর মণি-  
মাণিক্য কারুকার্য খচিত রাজবসন ব্যাস্ত্রচম্ব' ও কণ্ঠভরণ  
হাড়মালা, মস্তকে কিরীট সর্পফণা, বিভূতি স্নগন্ধ অঙ্করাগ,  
ভূত প্রেত পিশাচগণ তাঁর রাজসহচর, নন্দি, ভৃঙ্গী অমাত্য,  
বৃষ বাহন, ত্রিশূল অস্ত্র, সিংহ ও ডমরু মোহন বাদ্য, ময়ূর  
ময়ূরীগণ নর্তকী, মনোহর কৈলাস ভূধর রাজনিকেতন,  
বসুধা নৃপাশন, পাদপগণ ছত্র, নীলাম্বর নিশ্মল আকাশ  
চন্দ্রাতপ, অতএব তোমরা সেই শ্মশান বাসী যতুঞ্জয়কে  
কেন ভিখারী বলে অনর্থক দুঃখানলে দাহিত কচ্ছ। দেখ  
এ সংসারে স্ত্রীজাতির পক্ষে একমাত্র মহাপুরু ও পরমারাধ্য  
স্বামী। সেই ভর্তানন্দা পতিব্রতা অবলাদিগের পক্ষে  
হৃদয়ভেদী গুলাঘাত অপেক্ষা যাতনাপ্রদ হয়। পতি  
ললনাদিগের সুখ দুঃখের সহায়। যদি কোন স্ত্রীলোকের  
পিতা রাজ্যস্বামী হয় আর তাহার স্বামী দীনভাবাপন্ন দরিদ্র  
হয়ে অশেষ ক্লেশে দিনযামিনী অতিবাহিত করে, সেই পতি-  
ভক্তি পরায়ণা সাধ্বী রমণী পিতার অতুল ঐশ্বর্য়্যের বিষয়  
ভ্রমেও মনমধ্যে স্থান না দিয়ে যাহাতে পরম পদার্থ পতিরত্ন

মর্যাস্তিক যন্ত্রণা না পান সেই মত চেষ্টা করেন । আর দেখ কোন ধনশালী ব্যক্তি দৈব বা ভ্রম বশতঃ স্বীয় অতুল সম্পত্তি হারা হয়ে অবশেষে নিরুপায় হয়ে ভিখারী বেশে দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করে জীবন যাত্রা নির্বাহ করে, কিন্তু এরূপ অবস্থায় তাহার ভাৰ্য্যার উচিত যে স্বামীকে পূৰ্ব্বমত সেবা শুশ্রূষা করা । যদিপি দুর্নিবার রিপু বশীভূত হয়ে মহাপুরু পতিকে হতাদর বা অযতন বাক্য প্রয়োগে তাহার মনে যাতনা প্রদান করে তা'হ'লে তাকে অনন্তকাল নরকে বাস কর্তে হবে । স্বামী নানাবিধ অচিকৎস্য রোগে আক্রান্ত হয়ে গতিশক্তি বিবৰ্জিত হয়, অথবা বার্কিক্য বশতঃ অসক্ত হয়ে সংসার কার্যে অক্ষম হয় এবং পত্নীকে অশেষ কষ্ট সহ্য ক'রে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা কর্তে হয় তাহা অম্লান চিত্তে সমাধা কর্কে তথাপি সেই পরম রত্ন সংসারের সার পতিকে অবমাননা কি অযথা বাক্য দ্বারা অন্তঃকরণে যাতনা প্রদান করা অনুচিত । [ রোদন পূৰ্ব্বক ] অতএব তোমাদের নিকট করযোড়ে মিনতি করে বল্ছি ত্রিলোকেশ্বর ত্রিলোচনের নিন্দা আমার নিকট আর করো না ।

মেন । মা ! আর রোদন করোনা ? স্থির হয়ে বসে হেরাম্বকে স্তন পান করাও । [ অঞ্চল দ্বারা চক্ষু মুছান ]

শৈল । মাতঃ ! আপনি যে বল্লেন তোমার এমত মলিন বেশ কেন ? কৈ মা ! আমার তো এ মলিন বেশ নয়, এ আমার রাজমহিষীর বেশ ; এ ত গেরূয় বসন নয়, সামান্য

সুখাভিলাষিণী রাজ্ঞীদেব নয়নতৃপ্তিকর চারুভূষণ অপেক্ষা  
 শতাধিক মূল্যবান বস্ত্র, অঙ্গে বিভূতি ভূষিত মনে করে  
 অবজ্ঞা কর্ছেন, এ ত বিভূতি নয় অগুরু চন্দন সংযুক্ত স্নগন্ধি  
 মনোহর কপূরবাস সমায়ুক্ত অমুলেপন হতেও উৎকৃষ্ট ।  
 সামান্য তেল কি কেশপাশের চাকচিক্য রক্ষি কর্তে সমর্থ  
 হয় তা কখনই না । কিন্তু কেবল তৈল কর্তৃক আশু নয়ন  
 পরিতোষক পরিষ্কার হয়ে মনজ্ঞ শোভা হয় কিন্তু তার  
 অচিরাৎ বিনাশ হয় । অতএব মা ! আমার এই জটা জড়িত  
 কেশে যতদূর শোভা হয়েছে এমন অনির্কচনীয় শোভা  
 কখনই নয়নপথে পতিত হয় নাই । জননি ! এই ক্ষণস্থায়ী  
 পান্থশালা রূপ সংসার মাঝারে অবতীর্ণ হয়ে আশু সুখপ্রদ  
 অস্থায়ী বিলাসপ্রিয় হয়ে ভবপারাবার উত্তীর্ণ হবার একমাত্র  
 কর্ণধার পরমারাধ্য মহাগুরু, ভক্তিভাজন মোক্ষদাতা,  
 পরলোকের সহায়, শমন ভয় বারণ, সুখ দুঃখের সহায়, পাপ  
 পুণ্যের সমভাগী, অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপ, সংসার রক্ষের একমাত্র অমৃত-  
 ময় ফল, অকৃতী বা দরিদ্র পতিরত্নকে অনাদর বা অপ্রিয়  
 বচন প্রয়োগ করতঃ পরিষ্কার ধর্মপথে কণ্টক প্রদান করে  
 অনন্তকাল নরকে বসতি করা স্ত্রীজাতির উচিত নয় । যে স্থানে  
 দ্বিচারিণী মহিলাগণ একত্রে উপবেশন পুরঃসর স্বীয় স্বীয়  
 স্বামীর নিন্দা বা তিরস্কার করে তা'হ'লে সাধব্যা রমণীগণের  
 সে স্থলে থাকা উপযুক্ত হয় না । [ পদধারণ পূর্বক রোদন  
 করে ] মা ! আপনার চরণে ধরে মিনতি করি শিবনিন্দায়  
 এক্ষণে ক্ষান্ত হন ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-জংলা । তাল-কাটাধামাল ।

আমার এই নিবেদন মাতঃ তব পায়,

পতি নিন্দা দুঃখানলে দহিছে আমার হৃদয় ॥

সামান্য বিষয় বিভব, বাসনা করে না ভব,

রুক্ষিণী কয় যে ভাবে ভব, থাকে না তার ভবভয় ।

হেন । প্রাণাধিকা ! এই আমি নিরস্ত হলেম, 'তুমি স্থির হয়ে গজাননকে ক্রোড়ে ধারণ করে পুরবাসিনী মহিলাগণের সহিত আমোদ আহ্লাদ কর আমি একবার তোমার বদন-কঞ্চল বিকশিত দেখে তার মকরন্দ পান কোরে মধুলোলুপ মনভৃঙ্গকে শান্ত করি ।

[ পুরবাসিনীগণের প্রবেশ ]

১ পুর । ওলো উমা ! তুই যে এতদিন কৈলাস ভবনে ছিলি তোর মার কথা কি একদিন তোর মনে হয় নাই ? তোর পিতৃভবনে কদিন থাকবি, আমরা শুন্তে পাচ্ছি যে, তিনদিন মাত্র থাকবি ? আঃ আমাদের কি পোড়া কপাল যে তোকে নিয়ে দুদিন আমোদ আহ্লাদ কর্কে তাতো দুরদৃষ্টে ঘটলো না ।

২য় পু । তা যাক ভাই ! আমরা শুন্তে পাই যে তোর ভাতার ভুতের রাজা যখন ভুতগুলান তোদের বাড়ীতে আসে, তখন ভাই ! তোরা থাকিস্ কেমন করে ? আমি হলে ভয়ে অজ্ঞান হয়ে মর্জেম । সেই কথাটি বল দোখ ভাই ! আমি শুনি ।

শৈল । পুরবাসিনি ! তিনি তো সামান্য ভূতের রাজা নন  
যে তাদের দেখে ভয় পাব ।

মেন । [ উমার প্রতি ] মা ! ক্লান্ত হও স্থির হয়ে আমার  
অঙ্কে উপবেশন করতঃ সন্তাপিত হৃদয় শীতল কর । মা !  
তোমার বদন অম্লজ হেরে লোলুপ চিত্তের তৃপ্তিসাধন করি ।  
মা ত্রিপুরাসুন্দরি ! আমার নিভয় অন্তঃকরণে একটি অভিনায  
হচ্ছে যদি তোমার অনুমতি হয় ব্যক্ত কর্তে সাহস পাই ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-ঝিঝিট । তাল-কাওলি ।

বাসন। অন্তরে, করি মা কোলে

তোরে এস এস হররাণি ।

কেন মা অধমুখী, কওনা শশিমুখি,

বন্ধেতে তোমায় রাখি ভবানি ।

রুক্মিণী ভাবে সদা, কি হবে অন্নদা,

শমন ভয়ে ডাকি সদা, তারিনি ॥

শৈল । জননি ! আপনার মনে কি ঐকান্তিক ইচ্ছা  
তা বলুন ? আমি আপনার আত্মা প্রতিপালনে কখনই পরাধীন  
হব না । আমি পঞ্চমুখের মুখে শুনেছি “যে ব্যক্তি অভিমান  
বশতঃ পরমপূজ্য ঐহিক পারত্রিক সুখ সম্পদের মূল জনক  
জননীদিগের আত্মা পালনে বিমুখ তাকে যাবৎ যেদিনী  
মাঝারে নিশা দিবাকর বিরাজমান থাকবে তাবৎকাল নিরয়-  
গামী হয়ে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ কর্তে হয় ।” সুতরাং নিশ্চয়  
বলছি আপনার অনুমতির প্রতিকূলাচরণ কখনই করোঁনা ।

মেন । মা ! আমার অভিলাষ যে, তোমায় রত্নকাঞ্ছনে  
বিভূষিত করে নয়নকে পরিতোষ করি ।

শৈল । মা ! আমার রত্নালঙ্কারে বিভূষিত হয়ে কাজ কি ?  
এই তো আমার মনোহর বেশ ।

মেন । আমার অভিলাষ পূর্ণ করা কি উচিত হয় না ?  
আমার পোড়া কপাল বলে তোর মা ! এমন বুদ্ধি হয়েছে ।  
মা ! যে দুদিন আছি স্নানের সাথে সাজিয়ে নয়নভরে দেখি ।

শৈল । মা ! আপনার যা ইচ্ছা হয় তাই করুন, আর  
আপনার কথার প্রতিবাদ কর্তে পারিনে ।

[ দাসীর প্রবেশ ]

মেন । [ দাসীর প্রতি ] দাসি ! তুই গহনার ঝাঁপীটা  
লয়ে আয়, মাকে মনের সাথে সাজিয়ে দিই ।

দাসী । চল্লেম । [ প্রস্থান ]

মেন । [ শৈলস্বতার প্রতি ] এস মা ! ততক্ষণ নখে চিরে  
চুলের জঠরা ভেঙ্গে দেই । [ স্বেদঃ ] হায় ! সূচিকণ চাঁচর  
চুলের কি দশা হয়েছে ! তা আবার মুখে ফুটে বলা দায় ।  
[ প্রকাশ্যে ] আয়না মা ! আগিয়ে আয় ।

শৈল । এই মা ! আমি আগিয়ে এলাম আর দুঃখিতা  
হবেন না ।

[ কিয়ৎক্ষণ পরে গহনার ঝাঁপী সহ দাসীর পুনঃপ্রবেশ ]

দাসী । ( মেনকার প্রতি ) এই নিন্ মা ! এনেছি ।

মেন । আচ্ছা এখানে রেখে তুই চুলে তেল দিয়ে খোপা  
বাঁধিয়া দে । আমি গহনা পরিয়ে দিচ্ছি ।



[ হাড়মালা প্রভৃতি গাত্র হইতে খসাইয়া বস্ত্র অলঙ্কার  
দ্বারা সাজান আনন্দ সহকারে উলুধ্বনি ]

যেন । ( স্বগতঃ ) আহা ! আজ মায়ের কি অপরূপ রূপ  
ধারণ করেছে । কোন্ প্রাণে ভোলানাথ এমন গলাতে  
হাড়মালা দিয়েছিল, কেমন করেই বা এমন অঙ্গে ভাস্কর  
দিয়েছিল, সে ভাস্করের পাষণ্ড হৃদয়ে কিছুমাত্র কি দয়া নাই ?  
মা আমার রাজনন্দিনী হয়ে দীনহীনা কাঙ্গালিনী হয়েছে ।

প্রকাশো ) মা ! আজ তোর ভুবনমোহিনী বেশ হয়েছে,  
আজ আমার নয়ন সার্থক হলো ।

রাগিনী-ঝিকিট । তাল-পোস্তা ।

[ জুড়ী ]

আহা ! ভুবনমোহিনী বেশে ভুলিল নয়ন ।

সম্বৎসর পরে আমার জুড়ালো তাপিত মন ॥

তুমি মা মম জীবন, তুমি মা সর্বস্ব ধন,

পরায়ে রত্নকাঞ্চন, ধনা হলো এ জীবন ॥

পূব । [ রাণীর প্রতি ] রাণি মা ! উমাকে একথা  
বলবেন না, উমার হাড়মালা প্রভৃতিই ভাল ছিল ।

শৈল । ( পুরমহিলার প্রতি ) পুরমহিলা ! আমার হাড়-  
মালাতে যতদূর নয়নতৃপ্তিকর দীপ্তি ছিল এখন তার অনেক  
হ্রাস হয়েছে । রত্ন অলঙ্কার অপেক্ষা আগার অঙ্গে হাড়-  
মালাই শোভনীয় ।

পূব । যেমন তোমার কপাল তেজি বুকেছ । উমা !  
চল না প্রমোদ কাননে গিয়ে মনের স্মৃথে আমোদ করিগে ।

শৈল। তবে চল। [সকলের প্রস্থান]  
তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

## চতুর্থ অঙ্ক।



তৃতীয় গর্তাঙ্ক।



রাজপথ, একজন পেটুক ও বিদ্যানিধি উপস্থিত।

নেপথ্যে মঙ্গলবাদ্য ও কোলাহল।

পেটু। ঠাকুর মহাশয়! আজ রাজবাটিতে কিসের এত  
ধুমধাম হচ্ছে, আপনি কি খবর রাখেন?

বিদ্যা। পেটুক! ও সব কিছু খবর রাখিনি।

পেটু। মহাশয়! চলুন না একটু আগিয়ে দেখি।

বিদ্যা। পেটুক! তুমি যাও আমি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, বিনা  
নিমন্ত্রণে কোনখানে যাই না, বিনা নিমন্ত্রণে রাজবাটিতে  
পদার্পণ কোলে সকলেই আমাকে নিন্দা করবে।

পেটু। মহাশয়! তাতে ক্ষতি ক'।

বিদ্যা । ক্ষতি আছে বৈ কি, এত ব্যস্ত হলে কেন ?

পেটু । [ উদরে হস্ত প্রদান করে ] প্রভো ! ব্যস্তের বিষয়-অনেক দিন ধরে পাকাফলারটা কপালে ষোটে নাই। আজকে মহারাজের বাটিতে কোলাহল শুনেই বিবেচনা কଲ্লেম, আর কিছু না, পেটুকের কপাল ফড়কেছে, দুহাত দুধেই পড়েছে । মন আর ধৈর্য্য হচ্ছেনা কেবল সপাসপ্ । মহাশয় ! চলুন না ?

বিদ্যা । তোমার পেটের জন্য কি আমার মানাটা ছুড়ে ফেলব ? যদি রাজবাড়ীতে কোন ধুমধামের ব্যাপার থাকে তবে অবশ্যই আমার নিমন্ত্রণ আসবে । নিমন্ত্রণ আস্বামাত্র তোমাকে সঙ্গে করে নে যাব ।

পেটু । ঠাকুর ! আপনার মত অনেক ব্রাহ্মণ দেখেছি তারাও বিনে নিমন্ত্রণে যেয়ে থাকে । তাদের এত গৌরব নাই, মান নাই, আপমার মান নিয়েই এ সর্বনাশ হচ্ছে ।

বিদ্যা । ওহে ! তারা আমাদের সমাজের বহিষ্কৃত ।

পেটু । মহাশয় ! সমাজ কি ।

বিদ্যা । ওরে ! তোর সঙ্গে আর সমাজের বিচার কি ?

পেটু । মহাশয় ! আপনি যান্ আর নাই যান্, কিন্তু আমি চল্লেম্ । ( স্বগতঃ ) মন আর চিন্তা কি ! পাকা ফলার---

( পেটুকের গীত )

বাউল-সুর । তাল-গড়খ্যাম্ টা ।

মনরে চিন্তা আর কি, খাবে লুচি,

রাজবাড়ীতে কশে কশে ॥

১। খাবে খাজা গজা, আর শরভাজা,  
সন্দেশ বরফি ঠেসে ঠেসে ।  
ক্ষির ছানা আর রসকরা,  
মনোহরা, খাবিরে মন ষোল-রসে ॥

২। মনরে তোর ভাবনা গেল, স্মৃদিন এলো,  
তাধিন্ ধিন্ নাচরে স্মৃথে ।  
খাবি কত পায়েস দধি, নাই অবধি,  
লেডিকেনী রসে রসে ॥

( নৃত্য করিতে করিতে প্রস্থানোদ্যত )

বিদ্যা । পেটুক ! চলেই যে ।

পেটু । পেট চলেছে মন চলেছে ।

আর কি থাকি তোমার কাছে ॥

বিদ্যা । একটু অপেক্ষা কর । [ পত্রবাহককে দূরে দেখিয়া ]

ঐ যে পত্রবাহক আসছে ।

পেটু । নৃত্য করিতে করিতে

এইবার আমার স্মৃদিন এল ।

খাজা গজার বার্তা শুন্ব ভাল ॥

পেটু । ( স্ব উদরে হস্তপ্রদান পূর্বক ) মহাভাগার !  
আর তোমার চিন্তা নাই কিছুক্ষণ পরেই তোমার ঘোড়শোপ-  
চারে পূজো হবে । ( পরিত্রাণ ) ফলার, ফলার, ফলার ।  
পাকাফলার ।

[ পত্রবাহকের প্রবেশ ]

পত্রব । বিদ্যানিধি মহাশয় ! প্রণাম হই ।

বিদ্যা । পত্রবাহক ! রাজপুরীর সকলের মঙ্গলত ?  
কি জন্য এসেছ ?

পেটু । ঠাকুর তোমার ভাবনা গেছে :

পাকা ফলারের পত্র এসেছে ॥

পত্রবা । (বিদ্যানিধির প্রতি) আপনার নিমন্ত্রণ পত্র আছে ।  
(পত্র প্রদান) আমি এখন চল্লম । (পত্রবাহকের প্রস্থান) :

পেটু । পত্র খুলে ঠাকুর দেখুন দেখি ।

খাবার আয়োজন জাঁতা না ঢেঁকী ॥

বিদ্যা । আরে মুর্থ ! আহারের আয়োজন কি পত্রে  
লেখা থাকে : আয়োজন ভালই হয়েছে ।

পেটু । তবে এখন চলুন ।

: গীত

চল্লম আগি ফলারে ।

ফলারের কথা শুনে মন আমার নৃত্য করে ॥

(গান গাইতে গাইতে প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।



## পঞ্চম অঙ্ক

চতুর্থ গভাক্ষ ।

—:—

‘ রাজপ্রাসাদ, মেনকা, শৈলসুতা, বিরজা ও সরলা আসীনা ’

অষ্টমীদিন ।

---

মেন । মা ! কোন্ প্রাণে মায়ে ভুলে এতদিন কৈলাস  
ভুধরে ছিলি ? মা ! তোকে যে তিলাক্ষি চক্ষের অন্তরাল কর্তে  
পারিনে ?

শৈল । জননি ! আর বিমর্ষ হবেন না ।

বির । ( সরলার প্রতি ) সরলা ! দেখ না ভাই ও বুড়োটা  
কে আসছে ।

সর । ( পিছনে তাকাইয়া বিরজার প্রতি ) ওরে  
চিনিসনে ? ওই বুড়োইতো উমার সর্বনাশ করেছে ।

( নারদের প্রবেশ )

শৈল । নারদ ! এসেছ ।

নার । হ্যাঁ মা !

শৈল । সকলের মঙ্গলত ।

নার। মা ! আপনার চরণ প্রসাদাৎ সকলের মঙ্গল ।  
কিন্তু আপনি কৈলাস পরিত্যাগ কোরে আসাবধি, সকলেই  
নিরানন্দ ভাবে দিনযাপন কর্ছে । বোধ হয় কলাই ভূতভাবন  
ভোলানাথ আপনাকে নিতে আসবেন ।

বির। [ নারদের প্রতি ) ঠাকুর ! বুড়ো কি এতই অধৈর্য  
হয়েছে ?

নার। তা তুই জানবি কি ?

বির। কেন ঠাকুর ! রাগ কল্লেন যে ।

নার। [ রাগত ভাবে ] এ বেটা আবার জ্বালাতে এলো কেন ?

বির। [ সরলার প্রতি ] সরলা ! মহারাজ বুঝি আসছেন ।

[ মেনকা, শৈলসুতা, বিরজা, সরলার প্রস্থান । ]

[ গিরিরাজার প্রবেশ ]

গিরি। দেবর্ষি ! কতক্ষণ এসেছেন । [ প্রণাম ]

নার। মহারাজ ! এই মাত্র এসেছি ।

গিরি। কৈলাসের সকলের কুশলত ?

নার। [ হাস্যে ] মহারাজ ! সর্বমঙ্গল। যে দিন কৈলাস  
ত্যাগ করে এসেছেন, সেই অবধি কৈলাসের আর মঙ্গলামঙ্গল  
কি ? সম্প্রতি সকলে ভাল আছেন । [ স্বগতঃ ] আজ হিমা-  
লয়ের কি রমণীয় শোভা হয়েছে সকলেই আনন্দে আটখানা  
হয়ে আনন্দময়ীর আগমনে আনন্দোৎসব কর্ছে তাতো  
হওয়ারি কথা, যেখানে আনন্দময়ী সেই খানেই আনন্দ ।  
( প্রকাশ্যে ) মহারাজ ! বিমর্ষ হয়েছেন কেন ?

গিরি। ( বিমর্ষ ভাবে ) মণিবর ! আমার সোণার প্রতিমা

রাজরাজেশ্বরী রাজনন্দিনী হয়ে দীনহীনা ভিখারিণীর ন্যায় দিনযাপন কচ্ছে এ অসহ্য হৃদয়বিদারক শোকানল কি জনকের প্রাণে সহ্য হয় ? আপনিইতো বেদের করে অমূল্য রত্ন দান কর্তে পরামর্শ দিয়েছিলেন, নৈলে সর্বদা এ শোকানল সহ্য কর্তে হতো না ।

( বালকের গীত )

রাগিণী-ভৈরবী । তাল-একতালা ।

তপোধন ! দহিছে জীবন ।

জীবন কুমারীর দুর্গতি হেরে,

ওমোর সাধের নন্দিনী, ওহে মহামুনি,

ও হয়ে কাঙ্গালিনী, করে দিন যাপন ॥

দন্যা কন্যা হেরে কি সুখ জীবনে,

তুচ্ছ জ্ঞান হয় এ রাজভবন,

ইচ্ছা হয় মনে, জীবন জীবনে,

কিন্মা বিষপানে, করি হে নিধন ॥

নার । রাজন ! শিবের কিছুরি অভাব নাই । যাঁর সঙ্গে সর্বদা জগজ্জননী ভবভয়হারিণী বিরাজ কচ্ছেন তাঁর অভাব কিসের ? আপনার কন্যাও সামান্যা নন ।

( বালকের গীত )

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-খয়রা ।

নয় হে সামান্যা, রাজন ! তব কন্যা,

রূপে গুণে ধন্যা, এ অবনীতে ।

ভবভয়হারিণী, কালনিবারিণী,



মুক্তিদায়িনী, জীবের জগতে ॥

যোগী আমি যোগে ভাবে যোগাশনে,

ত্রিকাদি অমর বাক্য ঐ চরণে,

নামেব মহিমা, দিতে নারি সীমা,

রুক্মিণী পারে না, বাক্ত বেদেতে ॥

গিরি। মুনিবর! শিব পে ত্রিলোকেশ্বর তা আমি বিশেষ  
রূপে পরিচয় পেয়েছি। কিন্তু অবোধ মন প্রবোধ মনেনা,  
সেই জনা শিবানন্দা করে, কেবল পাপদেহকে নরকস্থ  
কচ্ছি। দেবর্ষি! এখন বহির্দ্বারে গমন করি। (উভয়ের প্রস্থান)  
পঞ্চমাস্ক সমাপ্ত।

## ষষ্ঠ অঙ্ক



প্রথম গভর্ক

( কৈলাসপর্বত, মহাদেব উপবিষ্টে, নন্দী দণ্ডায়মান )

শিব। ( বিমর্ষ ভাবে ) নন্দি! আমার এই কৈলাস ভবন  
কৈলাসেশ্বরী বিহনে অন্ধকার হয়েছে। যে দিন তিনদিন বলে  
দীপ্ততারিণী নিদ্রা হয়ে ছেড়ে গেছে, তিনদিন আমার যুগ-  
যুগান্তর বলে বোধ হচ্ছে। মন আর ধৈর্য্য হচ্ছে না। চন্দ্রমুখী  
বিনে চন্দ্রচূড়ের হৃদয়ভাণ্ডার অন্ধকার হয়েছে।

( বালকের গীত )

রাগিণী-ললিতবিভাষ । তাল-আড়া ।

শূন্য কৈলাস ভবন নন্দি ! আকুল হয়েছে প্রাণি ॥  
 দীন পেয়ে নিদয় হয়ে ছেড়ে গেছে দীন তারিণী ।  
 যে দিন তিনদিন বলে, ভাবনী গেছেরে চলে,  
 বক্ষ ভাসে চক্ষের জলে, বিনে প্রাণ বিনয়নী ॥  
 ওরে নন্দি ! করি স্তুতি, এনে দেরে প্রাণ সতী,  
 কি হবেরে আমার গতি, বিনে গতিদায়িনী ;  
 যে দিকপানেতে নিরখি, অন্ধকারময় দেখি,  
 ছেড়ে গেছে চন্দ্রমুখী, চন্দ্রচূড়ের হৃদয়মণি ॥  
 নন্দী ! প্রভু ! স্থির হন আর পরিতাপ কর্কেন না ।

( নারদের প্রবেশ )

শিব । নারদের প্রতি । নারদ ! কোথেকে ?

নার । আজ্ঞে হিমালয় হতে । ( প্রণাম )

শিব । দেবলোক, ঋষিলোক সকলের মঙ্গলত ?

নার । প্রভুর মঙ্গলেই সকলের মঙ্গল ।

শিব । ওহে ! আমার আর মঙ্গলামঙ্গল কি ! সতীর  
 মঙ্গলেই আমার মঙ্গল । নারদ ! সতী কেমন আছে ?

নার । মা কুশলে আছেন । মাকে আনার কি কর্ছেন ?

শিব । নারদ ! সতীকে অদ্যই আন্তে যাব । গিরিরাজকে  
 বলেছ ?

নার । হ্যাঁ, বলেছি । প্রণাম পূর্বক প্রস্থান ।

শিব । নন্দি ! রথ প্রস্তুত কর অদ্য নিশিতে সতীকে  
আন্তে যাব ।

নন্দী । যে আজ্ঞা । [ সকলের প্রশ্নান ]

সম্প্রাপ্ত সমাপ্ত ।



## সপ্তম অঙ্ক ।



প্রথম অঙ্কের প্রথম গর্তাঙ্ক ।

-----o:~o-----

অস্তুঃপুর নবমীদিন

— o:~o —

[ মেনকা, প্রতিবাসিনীগণ, শৈলসুতা উপবিষ্টা । ]

প্রতি । উমা ! আর কদিন আছিহ্ ?

উমা । [ শৈলসুতা নীরবে ]

মেন । প্রতিবাসিনি ! মা আমার প্রভাতেই গমন কর্কে ।

প্রতি । [ শৈলসুতার প্রতি ] ওলো ! পাগলকে ছেড়ে  
এতই পাগল হয়েছিহ্ যে, পিতৃভবনে কি দুদিনও থাক্বে  
নাই ? সন্ধ্যাসরতো প্রেত পিশাচের সঙ্গেই কাল কাটালি ।  
যদি বা মা বাপের বাড়ী এলি তাতে আবার আজ যাব কাল  
যাব বলে উতলা হয়েছিহ্ ?

মেন । ( প্রতিবাসিনীর প্রতি ) মা । উমার সাম্নে  
শিবের কোন ভাল মন্দ বল না, তাতে মা আমার রাগ করে ।

[ নারদের প্রবেশ ]

নার । রাজি ! ভূতনাথ ভবানীপতি রথ প্রস্তুত করে  
বহিঁদ্বারে অপেক্ষা কর্ছে, শৈলসুতাকে এখনি যাত্রা করে  
দিন, বিলম্বে নিম্প্রয়োজন ।

মেন । মহর্ষি ! মহারাজের নিকট গমন করুন ।

নার । মা ! আমি মহারাজের নিকট গিয়েছিলেম,  
তিনি আপনার কথা বলে দিয়েছেন ।

মেন । [ সরোদনে ] ঋষিবর ! আপনার করে ধরে  
বল্ছি অদ্যকার নিশিতে প্রাণাধিকাকে কখনই যেতে দিব না ।  
কোন প্রাণে নিদয় হয়ে হৃদয়নন্দিনীকে বিদায় দিব ? হা দেবর্ষি !  
আমার প্রাণ যে ধৈর্য্য হচ্ছে না । [ শৈলসুতার প্রতি ] মা  
ঈশানি ! আমি তোরে কখনই যেতে দিব না । [ রোদন ]

নার । মা ! রুখা রোদন কচ্ছেন কেন ?

মেন । [ সরোদনে ] তপোধন ! ও কথা আর বলবেন না ।  
আমি শৈলসুতাকে তিলাঙ্ক না হেরে কখনই থাক্তে পার্কে না ।  
যখন প্রাণ উমা দুঃখিনীকে পরিত্যাগ করে কৈলাসে গমন  
কর্বে সেই সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণপক্ষী দেহপিঞ্জর হতে পলায়ন  
কর্বে । হায় ! আমি কোন প্রাণে প্রাণনন্দিনীর বিরহে  
প্রাণধারণ করে শূন্য নিকেতনে বাস কর্বে ?

নার । মা ! আপনি জ্ঞানবতী ধার্ম্মিকা হয়ে এরূপ  
অস্থির হচ্ছেন কেন ? মেয়েকে বিয়ে দিয়ে স্বামী ভবনে  
রাখাই কর্তব্য ।

মেন । দেবর্ষি ! আমি কখনই উমাকে বিদায় দিতে পার্কে না ।

## [ বালকের গীত ]

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-খয়রা ।  
 ওহে তপোধন ! এই নিবেদন,  
 নিদয় বচন, বলনা মোরে ॥  
 ধরি তব করে, বারণ কর হরে,  
 লয় না যেন হরে, প্রাণ সতীরে ।  
 কৈলাসবাসিনী জীবনের জীবন,  
 অদর্শনে দেহে রবে না জীবন,  
 বিচ্ছেদ ছতাশনে, দগ্ধ হব প্রাণে,  
 শূন্য নিকেতনে, রব কি হেরে ॥

নার। মা! মনকণ্ঠের নিবারণ করুন আর রোদন কর্কেঁন না।

মেন। [ সরোদনে ] হা ঈশানি ! হা প্রাণাধিকা !  
 আয় মা ! আমার কোলে আয়, তোরে কোলে করে তাপিত  
 প্রাণ শীতল করি । মা হরঘরণি ! আমারে নিধন করেই  
 কি তোর যাওয়া কর্তব্য হবে মা ? যদি একান্তই কৈলাস  
 ভবনে যেতে বাসনা হয়ে থাকে, অগ্রে এ হতভাগিনীর  
 জীবন নিধন কর্ তাতে তোর মাতৃবধের পাপ হবে না ।  
 ( অচৈতন্য হয়ে পতিত )

## [ বালকের গীত ]

রাগিণী-জংলা । তাল-কাটাধামাল ।  
 এস মা ! তোমায় করি কোলে ।  
 তোমা ভিন্ন ( হবে ) হৃদয় শূন্য  
 কে ডাকিবে মা মা বলে ।

ভেবেছিলাম দিবানিশি, হেরিব তোর মুখশশী,  
কাল হলো নবমী'নিশি, শোকে অঙ্গ জ্বলে ॥

শৈল । [ পদধারণ পূর্বক ] মা ! পায়ে ধরি, আর রোদন  
করেন না ।

মেন । ( সরোদনে ) হা দুঃখিনীর ধন ! অন্ধের নয়ন ।  
কল্য প্রভাতে কোন্ প্রাণে আগায় পরিত্যাগ কর্বে ? মহা-  
মায়া ! মায়ের প্রতি নিদয় হও না ? মা ! তোমা বিহনে  
কি ধন লয়ে শূন্য ভবনে বাস কর্কে ? ( উদ্দেশে ) হে  
ভোলানাথ ! ভূতনাথ ! মৃত্যুঞ্জয় ! উমাকান্ত ! আমার প্রাণান্ত  
করোনা, এ যাত্রা উমাকে পরিত্যাগ করে কৈলাসে গমন কর ।

[ বালকের গীত ]

রাগিনী ঝিঝিট । তাল-জং ।

ওহে ত্রিলোচন ! নিবেদন তব সদনে ।

আমার এহি নিবেদন হর রাখ হে মনে ।

করি হে বারণ তোমায়, ভিক্ষা দাও প্রাণ উমায়,  
হয়ে সদয় মৃত্যুঞ্জয়, যাও হে ভবনে ॥

আমার সতী সর্বস্ব ধন, বঞ্চিত হইয়ে সে ধন,  
কেমনে রাখিব জীবন, শূন্য ভবনে ।

শৈল । ( নারদের প্রতি ) নারদ ! মা যে উন্মাদিনী হলেন ।

[ গিরিরাজার প্রবেশ ]

গিরি । ( শৈলসুতার প্রতি ) মা নয়নতারা ! কাঁদছিস্ কেন ?

নার । ( রাজার প্রতি ) মহারাজ ! রাজমহিষীর অচেতনা-  
বস্থা দেখে চৈতন্যরূপিনী রোদন কচ্ছেন ।

গিরি । ( রাণীর প্রতি ) রাজি ! স্থির হও আর রোদন  
করোনা, ধরাশয্যা পরিত্যাগ কর ।

রাগিণী-ভৈরবী । তাল-আড়া ।

( জুড়ী )

আহা ! কি কারণে ধরাশনে পতিতা হইয়ে রাণি ।

সুকমল চক্ষে নীর কেন বা না সরে বাণি ॥

তব দুঃখে দুঃখী হয়ে, কান্দিতেছে অভয়ে,

যাতনা সহেনা প্রিয়ে ! উঠ ওহে সুবদনি ! ॥

মেন । ( সরোদনে ) হা নির্দয় কঠিন হৃদয় মহারাজ !  
তোমার কঠিন হৃদয়ে কিছু কি দয়া হলোনা ? পুরুষ জাতি যে  
এত কাপুরুষ তা কখনই জান্তেম না । ( রোদন )

( বালকের গীত )

রাগিণী-বেহাগ । তাল-চুংরি ।

দহিছে জীবন আমার ওহে হৃদয়বল্লভ ! ।

ছাড়িয়ে যাইবে সতী, কেমনে বিরহ সব ॥

করে আমায় কাঙ্গালিনী, যাইবে হে জীবনমণি,

ঐ ভাবনা গুণমণি, কেমনে ভবনে রব ।

গিরি । মহিষি ! স্থির হও আর পরিতাপ করোনা ।

মেন । ( সরোদনে ) রজনী ! প্রভাত হওনা । তুমি  
প্রভাত হলে উমাকান্ত আমার সর্বস্বান্ত কর্কে । আমার  
প্রাণান্ত হলে তোমার নির্মল নামে কলঙ্ক রেখা অঙ্কিত হবে ।  
শ্রান্তিদায়িনি ! আজ মেনকার কথা রাখ আর প্রভাত হও না ।  
যন্ত্রণাবারিণি ! আমার যন্ত্রণা বারণ কর । উঃ শোকানল আর

যে সহ্য হয় না । ধর্ম্মরাজ ! আমার মৃত্যু বিধান কর, আর  
যাতনারাশি সহ্য হয় না । ( শৈলমৃত্যুর প্রতি ) মা নয়নতারা !  
এস তোমায় বক্ষে ধারণ করি ।

( বালকের গীত )

রাগিণী-বেহাগ । তাল-আড়া ।

রজনী প্রভাত করোনা কৃতাজ্জলি নিশাপতি ।  
তুমিতে নিদ্রা হলে সতী লবে সতীপতি ॥  
কর হে দয়া বিতরণ, শশি । তব ধরি চরণ,  
অস্তাচলেতে গমন, করোনা মম এ মিনতি ।  
গিরি । রাজি । আর বিলাপ করো না স্থির হও ।

সকলের প্রস্থান ।

সপ্তমাস্ক সমাপ্ত ।



## অষ্টম অঙ্ক ।

### প্রথম গভাস্ক

[ রাজপ্রাসাদ, বিজয়াদিন, রাণী অচেতন ভাবে পতিত।  
নারদ, গিরিরাজ, শৈলসুতা ও বিরজা আসীনা ]

মেন । [ সরোদনে ] হায় ! আমার প্রাণান্ত কর্তেই  
কি কাল নিশি প্রভাত হলো ?

নার । মা ! স্থির হয়ে উমাকে বিদায় করে দিন ।

মেন । [ শৈলসুতার প্রতি রোদনে ] আয় মা ! আমার  
কোলে আ—[ অচেতনা ]

শৈল । [ মেনকার প্রতি ] জননি ! দুঃখিনীকে বিদায় দিন ?

রাগিণী সিকু । তাল-আড়খ্যাম্‌টা ।

[ জুড়ী ]

আহা ! প্রসূতি ! মম মিনতি তব চরণে ।

হয়ে সদয় দাও মা বিদায় কাজ কি আমার রাজ্যধনে ॥

রাজ্যধন নারীর পতি, পতিপদে থাকে মতি,

আহা ' না হয় বিমতি ; এই আশীর্বাদ কর

সদা ভক্তি থাকে ত্রিনয়নে ।

যেন । মা ! আমি তোরে কখনই বিদায় দিবনা । (রোদন)  
গিরি । [রাগীর প্রতি] রাগি ! এখন উমাকে— [রোদন]  
নার । মহারাজ ! আপনিও যে অধৈর্য্য হলেন ?

শৈল । মা ! গাত্রোত্থান করে আমাকে বিদায় প্রদান করুন ।

যেন । [সরোদনে] মা ! আমার নিবারণ বাক্যে তুই  
ক্ষান্ত হলিনা ? একান্তই যদি কৈলাসকান্তের সহিত কৈলাসে  
গমন করিস্ এখনি এ পোড়া প্রাণ কৃতান্ত করে অর্পণ করে  
নিশ্চিন্ত হব । সাধের প্রাণপক্ষী বিহনে শূন্য হৃদয়পিঞ্জরে  
আবশ্যক কি ?

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-আড়খ্যাম্‌টা ।

[ জুড়ী ]

আহা ! হৃদয়পিঞ্জর শূন্য করে যাস্না প্রাণপাখি ।

তুই আমার সাধনের ধন আয়না তোরে বক্ষে রাখি ॥

থাকিব না শূন্য পরে, প্রাণ দিব কৃতান্ত করে,

আহা ! বিনে তোমারে ; মা মা বলে আয় মা কোলে,

জন্মের মতন তোমায় দেখি ॥

শৈল । জননি ! আপনার চরণে ধরি নেত্রদ্বয় উন্মীলন  
করতঃ হৃষ্টমনে অধিনীকে বিদায় দিন ।

[ প্রতিবাসিনীগণের প্রবেশ ]

প্রতি । আলো উমা ! আজকে তুই যাবি না কি ?

শৈল । প্রতিবাসিনীগণ ! এখন তোমাদের নিকট বিদায়  
প্রার্থনা করি ।

প্রতি । উমা ! তোরে বিদায় দিয়ে কি সুখে বাস কর্বে ?

শৈল । [ রাজার প্রতি ] পিতঃ ! প্রণাম্যমি । [ প্রণাম্যমি ]  
 গিরি । মা ! পুত্রমপিতা পুত্রমপুরুষ তোমার মঙ্গল করুন ।  
 [ নারদসহ শৈলস্বতার প্রস্থান ]

মেন । ( সরোদর্শনে ) হা শঙ্করি ! আমায় পরিত্যাগ করে  
 কোথা গেলি ? তোর বদনকমল দর্শন না করে প্রাণ আর  
 ধৈর্য্য হচ্ছে না । উমাকান্ত ! আমার সর্ব্বস্বাস্ত্য করাই কি  
 তোমার বিবেচনা হলো ? হা হৃদয়নন্দিনি ! নিদ্রয় হয়ে  
 কোন্‌খানে চলে গেলি ? [ রাজার প্রতি ] প্রাণবল্লভ ! প্রাণ যে  
 আর ধৈর্য্য হয় না, আমি এখন কি ধন লয়ে জীবন ধারণ  
 কর্‌কো ? মহারাজ ! দাসীকে চিরদিনের জন্য বিদায় দিন !

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-কীর্ত্তনাস্র । তাল-একতাল ।

হে রাজন, পদে এই নিবেদন,  
 জীবন আমার যায় হে এখন, প্রাণে আর বাঁচিনে,  
 উমা বিনে, শূন্য ভবনে,  
 রম্ভে নারি জেতে নারী, জীবনের জীবন ॥  
 বিনে প্রাণ ধন, জঘন্য ভুবন,  
 শূন্যময় হেরি স্বর্ণভবন,  
 দুঃখে প্রাণ বিদরে, প্রাণ সতীরে, না হেরে,  
 সতে নারি সতে নারি, বিরহ বেদন ।  
 গিরি । মহিষি ! গাত্রোখান কর আর রোদন করোনা ।  
 মেন । কান্ত ! তোমার প্রবোধ বচনে ক্রান্ত হতে পারিনা ।

[ বালকের গীত ]

রাগিণী-সিন্ধু । তাল-আড়া ।  
কান্না হে । কান্না হতে নাহি পানি বচনে ।  
হৃদয়ভেদী শোকানল সহেনা প্রাণে ॥  
বাসনা নাই অন্য ধনে, সদা কেবল উমাধনে,  
রাখি হৃদয় ভবনে, এই বাসনা সদা মনে ॥

বির । ( রাণীর প্রতি ) মা ! আপনার করে ধরে মিনতি  
করি আর আপনি রোদন কবে'ন না ? ( হস্তধারণ )

মেন । ( সরোদনে ) বিরজা ! আর যে শোকানল সহ্য  
হয় না ? আমি কিরূপে জীবন ধারণ করি । হা অন্ধের নয়ন !  
হা দুঃখিনীর ধন !—বিরজা ! আমি যে দিকে নয়ন মেলি  
আমার সকল দিক শূন্যময় বোধ হচ্ছে, সোণার রাজভবন  
রাজরাজেশ্বরী বিহনে অন্ধকার হয়েছে ।

( বালকের গীত )

রাগিণী-ললিত । তাল-আড়া ।  
কঠিন জীবন গেলনা দুর্লভ বিরহানলে ।  
রাখিবনা দন্ধ প্রাণ, বিনা শিব হলাহলে ॥  
যে দিকপানে ফিরাই আঁখি, সতী বিনে শূন্য দেখি;  
কোথায় গেল হৃদয়পাখী, হৃদয়পিঞ্জর শূন্য ফেলে ॥  
প্রবোধ মনে মানেনা, যন্ত্রণা প্রাণে সহেনা,  
কেমনে বাঁচি বলনা, ( বিনে ) ভব ললনা :  
শোকানলে দন্ধ প্রাণ, সহেনা জ্বালাতন,  
কেমনে করি নিষ্কারণ, জলে গেলে দ্বিগুণ জ্বলে ॥

মেরি বিলাপ

দর । মা ! নয়ন মেলুন আর এ ভাবে থাকবেন না ?

রাগিণী-সিন্ধু । ভাল-আড়খাম্ টক ।

( জুড়ী )

আহা ! এই নিবেদন রাগি আমার তব চরণে ।

নেত্রউন্মীলন করে শোকশাস্তি কর মনে ॥

তুমি সতী জ্ঞানবতী, গুন মম এই ভারতী,

আহা ! পদে সম্প্রতি, কহিছে দ্বিজ রুক্মিণী

থেকনা আর ধরাশনে ॥

( সকলের প্রস্থান

সম্পূর্ণ ।











